

NON È UN CASO, MORO

Un film clandestino, una storia inaudita!
La verità, finalmente, sul delitto Moro!

Un film di TOMMASO MINNITI

Tratto dall'inchiesta di
PAOLO CUCCHIARELLI

Musica di
JOHANNES BICKLER

proposta per pubbliche proiezioni

Gentile amico,
Spettabile referente di associazioni o enti interessati al tema,

sono Tommaso Minniti, produttore e autore del Docufilm indipendente NON È UN CASO, MORO, tratto dall'inchiesta del giornalista Paolo Cucchiarelli e attualmente disponibile nel sito ufficiale www.noneuncasomoro.com
È nostra prioritaria intenzione aprire questo lavoro al pubblico in presenza, con proiezioni e presentazioni in sale, contesti associativi, manifestazioni all'aperto, o scuole.

presentazione

NON È UN CASO, MORO è un film documentario autoprodotta che si propone di raccontare la verità, finalmente, sul delitto Moro. Scritto e diretto da Tommaso Minniti, tratto dai libri inchiesta di Paolo Cucchiarelli e con le musiche originali di Johannes Bickler.

Il film narra la storia inaudita dei 55 giorni che fermarono per sempre l'Italia al 9 maggio 1978.

Lo fa ripercorrendo in modo coraggioso e chiaro la vicenda che portò all'eliminazione dell'uomo chiave della nostra politica. E' un documentario che nessuno ha mai osato fare e che mette insieme i tasselli di un mosaico ricomposto con assoluta coerenza probatoria e veridicità storica.

L'inchiesta firmata da Cucchiarelli ha un impianto del tutto innovativo e sorprendente, cosicché la ricostruzione filmica, da subito, dal titolo direi, può incaricarsi di ribaltare la storiografia omissiva e compiacente che a tutt'oggi conosciamo. La morte del Presidente Moro non è affatto un caso.

NON È UN CASO, MORO

Un film clandestino, una storia inaudita!
La verità, finalmente, sul delitto Moro!

Un film di TOMMASO MINNITI

Tratto dall'inchiesta di
PAOLO CUCCHIARELLI

Musica di
JOHANNES BICKLER

C'è tutto quel che serve a mettere questa storia sotto una luce nuova: c'è la ricerca e l'individuazione delle prigioni in cui effettivamente il rapimento si è svolto; c'è lo scoperchiamento della dinamica dell'uccisione, che porta con sé la verità sul mandante e sulle motivazioni politiche; c'è l'esplicitazione delle forze internazionali in campo. Il tutto corroborato da testimonianze illustri e incontrovertibili di protagonisti dell'epoca. Abbiamo intervistato l'On. Claudio Signorile, intermediatore della trattativa e Mons. Fabio Fabbri, che rivela il nome del killer conosciuto dal Vaticano. Ricostruzioni, tra cui quella di un'intervista preziosissima a Tina Anselmi, e testimonianze fanno di questo racconto un documento unico.

NON È UN CASO, MORO è anche un film.

Abbiamo ricostruito con scene e attori le sequenze negate, ovvero i momenti della vicenda mai collocati nell'immaginario collettivo: le fughe dai covi, le lettere di Moro, il tentativo di liberazione, l'uccisione e la riconsegna del corpo. Il nostro Docufilm narra, prove alla mano, la presenza dell'Intelligence americana nella strage di via Fani, la conoscenza da parte dello Stato dei luoghi di custodia del rapito, l'esito liberatorio che viene tradito, determinando la morte improvvisa del Presidente.

Ancora, dopo oltre quarant'anni, l'Italia non sa in che modo la propria storia sia scivolata dalla Costituente, alla tragicommedia contemporanea. Tentiamo, con rispetto ed efficacia, di dirlo attraverso le sequenze della morte più illustre della nostra epoca, che è anche la morte della Repubblica.

Crediamo che il film sia un punto di ripartenza necessario per chiunque voglia ricostruire la dignità e il ruolo del nostro Paese, sul fondamento della verità.

Tommaso Minniti

Per visitare il sito

www.noneuncasomoro.com

Per scriverci

noneuncasomoro@gmail.com

NON È UN CASO, MORO

Un film clandestino, una storia inaudita!
La verità, finalmente, sul delitto Moro!

Un film di TOMMASO MINNITI

Tratto dall'inchiesta di
PAOLO CUCCHIARELLI

Musica di
JOHANNES BICKLER

proposta economica e tariffe SIAE

In caso di presentazione con invito di uno o più autori del film,
si richiede il rimborso spese per gli ospiti.

PER EVENTO A VISIONE GRATUITA

La richiesta economica sarà modulata in accordo tra produttore e
organizzazione dell'evento, in base alla capienza della sala o all'affluenza
effettiva. In linea di massima i parametri adottati saranno i seguenti:

| | |
|------------------|--------------|
| FINO A 100 POSTI | 100 EURO |
| DA 101 A 200 | 200 EURO |
| DA 201 A 300 | 300 EURO |
| DA 301 A 400 | 400 EURO |
| DA 401 | SU RICHIESTA |

PER EVENTO A PAGAMENTO

40% dell' incasso nettissimo.
Esclusi IVA e Dir. Autore,
salvo diversa pattuizione.

Alla seguente previsione andranno aggiunti i costi per Diritti d'Autore
secondo le tariffe SIAE di seguito riportate:

NON È UN CASO, MORO

Un film clandestino, una storia inaudita!
La verità, finalmente, sul delitto Moro!

Un film di TOMMASO MINNITI

Tratto dall'inchiesta di
PAOLO CUCCHIARELLI

Musica di
JOHANNES BICKLER

SIAE | DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

SPETTACOLI CINEMATOGRAFICI ANNO 2021

Per gli spettacoli cinematografici il compenso per diritto d'autore da corrispondere si differenzia a seconda se si tratti di:

- **Spettacoli non gratuiti**
- **Spettacoli gratuiti**

SPETTACOLI NON GRATUITI

Il compenso per diritto d'autore è calcolato applicando la percentuale del 2% su:

- 100% dell'importo derivante dalla vendita dei biglietti al netto dell'IVA
- ammontare figurativo dei biglietti omaggio rilasciati in eccedenza alla quota esentata per legge dall'applicazione dell'IVA (5% in riferimento ad ogni ordine di posto)
- importo dei diritti di prevendita eccedente il 15% del costo del biglietto o, nel caso di prevendita di abbonamenti, sui diritti eccedenti il 10% del costo dell'abbonamento.

Per le monosale è previsto un abbattimento del 4% del compenso.

SPETTACOLI GRATUITI

È previsto il pagamento di un importo fisso, variabile in base alla capienza della sala:

- Sale cinematografiche di capienza fino a 100 posti: € 23,45
- Sale cinematografiche di capienza superiore a 100 posti: € 35,22